

Morató Aragonès sempre va mantenir-se vinculat a la seva terra, pintant els paisatges de Cornudella i Reus, que alternava en els seus períodes més viatgers amb vistes dels llocs que visitava: **les costes mediterrània i cantàbrica, el paisatge francès** (amb una arquitectura que afavoria la geometrització), el paisatge castellà (que propiciava l'auster joc cromàtic i compositiu de difícil solució), **Holanda i Anglaterra, van ser vèrtex oposats d'una realitat que ell va saber conjugar amb destresa.** Fonamentalment paisatgista i excel·lent dibuixant, va dedicar també a la figura i a les composicions de cafès gran part de la seva producció. Sense oblidar, en èpoques intermèdies, els temes de marines i els bodegons.

Amb **una ingent producció i un extens palmarès, reflex de la seva dedicació apassionada a la pintura,** va ser també un gran amant de les tertúlies, i el seu nom forma part de les que van tenir lloc en punts emblemàtics de la capital catalana: Kansas, La Punyalada, Samoa, La Cova del Drac i Escarlata.

Va morir a Barcelona el 5 de maig de 2006, un mes després de clausurar l'última exposició a la seva ciutat natal, i reposa a Cornudella, a la falda del Montsant, formant part del paisatge que tantes vegades va pintar.

Per a més informació del pintor, vegeu: www.moratoaragones.org.



COL-LABORADORS

ALUMINIS DE MONTSANT
APARTAMENTS LA RAMBLA
ÀTIC BAR MUSICAL
BAIGET PINTOR
BAR-RESTAURANT GOMA II
CAFÈ DE LA PLAÇA
CA LA CRIS APARTAMENT TURÍSTIC
CANSALADARIA PAPIÓ
CARNISSERIA FERRAN
CASA ESTIVILL-FONDA EL RECÓ
CASA PORQUERES EMBOTITS ARTESANS
CASA RURAL LA VILETA
CASA RURAL GIRAL
CELLER BARONIA DE MONTSANT
CELLER CINGLES BLAUS
CELLER COOPERATIU DE CORNUDELLA
CELLER LES GRITELLES
CELLER NOGUERALS
CELLER PERINET
CONILL DEL PRIORAT
CONSTRUCCIONS BODRO
CONSTRUCCIONS T.T.
COOPERATIVA AGRÍCOLA I AGROBOTIGA
HABITATGE TURÍSTIC CAN MOLONÉ
EL PALAUET DEL PRIORAT
ELS 4 MOLINS- RESTAURANT
ESPAI CINGLES BLAUS- ÍNTIM
FORMATGES PIZARRRO
FORN DE PA EDUARD
FUSTERIA SANTI OLIVÉ

FUSTERIA PIÑOL
GERMANS GOMIS TAFALL
GOMA II-ARTICLES D'ESCALADA
GUSTAU TIBAU-FOTOS I PINTURES
GRANJA ADZERIAS
JASANS I JASANS CALEFACCIÓ-GAS-ELECTR.
LA DILIGENCIA
LA RENAIXENÇA
L'OBAGA
LLIBRERIA GAUDÍ-REUS
LLUMS ALADINO-REUS
MAGDALENA SABATÉ-QUEVIURES
PEIXATERIA CA LA VILES
PERRUQUERIA I ESTÈTICA ELI
PETITS PREUS
RAMON PÀMIES –ADVOCAT
RAMON PELLICER
REPARACIÓ SÚPER RÀPID-REUS
RESTAURANT CAN PEP
RESTAURANT LA FUSTERIA
RESTAURANT EL BASSOT
RESTAURANT LA PORTA DEL PRIORAT
RESTAURANT LA SERRA
RESTAURANT SIURANA
ROSA M. TOMBAS
TABACS ESPASA
TOT A CENT
TRANS-MAT-ROCAMORA
VENTA D'EN PUBILL
VERMUTS MIRÓ

A TOTS GRÀCIES PER LA VOSTRA COL·LABORACIÓ.



AMB EL SUPORT:



45è APLEC DE LA SARDANA



Cobla: La Cossetània

Tarda a 2/4 de 7 - Nit a les 10 - Sopar de germanor
Organitza: Grup Sardanista Montsant



CONSTEL·LACIÓ MORATÓ ARAGONÈS, LA PASSIÓ TRANQUIL·LA ANY DEL CENTENARI (maig 2023 – maig 2024)



● Des del maig 2023 fins el maig 2024 es commemora el centenari del naixement del pintor reusenc Josep M. Morató Aragonès (Reus, 21 maig 1923 - Barcelona, 5 maig 2006), considerat **un dels pintors catalans figuratius més destacats de la segona meitat del segle XX**.

● Organitzat per l'Arxiu Morató Aragonès (AMA) en col·laboració amb diverses entitats i professionals del món cultural, la commemoració oferirà tant a Reus, la seva ciutat natal, com a Cornudella de Montsant i Barcelona, un seguit **d'actes, taules rodones, exposicions i mostres documentals i fotogràfiques, que ens descobriran les claus per entendre la seva prolífica trajectòria**

Barcelona, 11 de maig de 2023.- Amb un recorregut de quasi setanta anys (el 1937 va pintar el seu primer oli), **Morató Aragonès** -distingit el 1999 amb la Medalla d'Or de la Ciutat de Reus i amb el títol de Fill Adoptiu de Cornudella de Montsant- **va formar part d'una generació a cavall de dues èpoques que, tot respectant l'herència dels mestres catalans i espanyols, s'aventurava en els nous camins que irradiaven de capitals europees com Roma o París**. De tots aquests corrents, Morató en va saber extreure les ensenyances i els va adaptar a la seva personal visió pictòrica de confluència, tot mantenint un compromís infrangi-ble amb la figuració essencial.

Considerat un **dels pintors catalans figuratius més destacats de la segona meitat del segle XX**, va gaudir també de l'afecte, consideració i respecte dels mateixos artistes de diverses generacions amb els quals va coincidir.

Setze anys després de la seva mort, el Centenari se'ns presenta, com el moment adient no només per recuperar el pintor i fer-lo descobrir a les noves generacions sinó per propiciar la reflexió al voltant de la seva obra i la seva aportació a l'art del segle en el que va viure.

Nota Biogràfica de l'artista

Josep M. Morató Aragonès neix a Reus, província de Tarragona, el 21 de maig de 1923, fill d'un reusenc i una cornudellenca. Va passar tota la seva infantesa al poble de

Cornudella entre 1928 i 1941, on va descobrir la pintura i va decidir i encarrilar la seva vocació. Malgrat establir-se a Barcelona i viatjar per tota Europa, va conservar sempre viu el seu lligam amb el poble, que l'any 1999 el va anomenar Fill Adoptiu. Comença a pintar el Montsant el 1936 quan arriben a aquesta localitat del Priorat Ignasi Mallol amb els seus alumnes de l'Escola d'Art de la Generalitat a Tarragona, i Ivo Pascual, que el 1940 el va animar a estudiar Belles Arts, després de passar els mesos d'estiu pintant amb ell i els seus amics Bosch Roger i Ventosa.

El 1941 guanya la Medalla Fortuny amb 17 anys i es trasllada a Barcelona per cursar els estudis de Belles Arts. Aquí comença la seva amistat amb Bonaventura Puig i Perucho, hereu del paisatgisme corotià i de qui Morató es considerava deixeble. El 1947 coincideix a Montserrat amb Miquel Villà, que influirà en la seva forma d'analitzar el color del paisatge. **Iniciat en l'impressionisme, és en el seu primer viatge a París el 1950 que comença a definir la síntesi de llenguatges que caracteritzarà la seva obra**, entre la tradició naturalista del paisatge, la racionalització constructivista, herència de Cézanne, i algunes maneres de l'informalisme i l'abstracció en el traç, el color i el tractament de la matèria.

Al segon viatge a **París, el 1954, descobreix la pintura plana i l'obra de Clavé, Bouffet i Chagall, desenvolupant el gust per una estètica expressionista**, de perfils marcats, trets accentuats i preferència per les tonalitats fredes de grisos i blaus. **L'estada a Itàlia de 1955** (on comença a treballar la pintura d'estudi i s'allibera de les imposicions de l'obra al natural) **acaba d'aportar a Morató Aragonès els elements necessaris per elaborar el seu propi estil, fruit de la fusió de tendències oposades. La recerca de l'equilibri entre el real i l'abstracte, fugint de les modes** i intentant que la seva pintura fos íntima i emocionalment sincera farà que no se senti lligat a cap moviment o grup concret.

Va dir el 1978: "Qui treballa en el camp de l'art, més que restar qualitats, ha d'afegir-ne. Pretenc demostrar que avui dia, encara, es pot fer una obra d'art mitjançant el dibuix, la forma"; o també: "Quan millor em trobo és pintant el record del que he viscut, amb una base d'apunts presos del natural. Això fa que m'acosti més a la realitat. Si no, algunes vegades arribaria a una combinació de colors i formes gairebé abstractes".

Paisatgista i excel·lent dibuixant, el seu nom forma part de tertúlies emblemàtiques

Als anys seixanta, una de les seves èpoques més productives, **redueix les seves sortides a l'estranger per centrar-se en el treball d'estudi, començant a utilitzar l'espàtula com a instrument pictòric gairebé exclusiu, que constituirà un dels principals atractius de l'obra d'aquesta etapa i una de les característiques definítories del seu estil durant molt de temps**. L'originalitat d'aquest tractament propiciarà (o potser serà al revés) el pas a una progressiva geometrització de la seva obra ("planificació cristal·logràfica", l'anomenarà Santos Torroella), característiques que duraran fins a principis dels setanta. Aquesta geometrització el portarà a realitzar obres cada vegada més cerebrals, trets que després aniran desapareixent gradualment, coincidint amb la recuperació del pinzell, deixant pas a un lirisme íntim i a una major suavitat de formes. De **1975 a 1985 és el moment en que la seva gamma de colors es decanta cap al predomini dels grisos i els blancs lluminosos, produint-se a partir de llavors una evolució inversa, amb la recuperació dels tons càlids i dels contrastos audaços**, afinant al màxim el llenguatge del pinzell, evidenciant una dicció cada vegada més lliure i una força de traç que no perdrà ni en els últims moments de la seva producció.

PROGRAMA DE LA DIADA

XLVè APLEC DE LA SARDANA – CORNUDELLA DE MONTSANT

13 d'agost de 2023 - Lloc: Plaça de la Vila

Cobla: **LA COSSETÀNIA DE TARRAGONA**

TARDA, a 2/4 de 7 Benvinguda

A les 7 - **Inici de l' Aplec** amb la sardana

- C. **Maria de les trenes** de Josep Saderra i Puigferrer
- C. **Sis de set** d'Enric Ortí i Martín
- C. **Amor i sardanes** de Jordi Feliu i Horta
- C. **Obligada**
- C. **Dolça Ester** de Lluís Alcalà i Baqués
- C. **La platja dels Bots** d'Alfred Abad i Gascón
- C. **Paraigües i xemineies** de Daniel Gasulla i Porta
- C. **L'aplec jove** de Jordi Molina i Membrives
- C. **Cant a Cornudella** de Tomàs Sagué i Camó dedicada al poble, serà la **Sardana de Germanor**

A les 8 Encesa dels focs per la preparació del sopar de Germanor que és farà a la mateixa plaça. El sopar és a base de: pa torrat amb llonganissa o arengada; per als petits: pernil dolç i per als avis: botifarra negra i cansalada.

NIT A les 10 Represa de l' Aplec amb la sardana:

- C. **125 anys a Torroella** de Jordi Molina i Membrives
 - C. **L'aplec de Cubelles** de Jordi Paulí i Safont
 - C. **T'estimo** de Josep Serra i Bonal
 - C. **Obligada**
 - C. **Coti x coti-The Tyets** Arrenjament de Xavi Ventosa
 - C. **Es la Moreneta** d'Antoni Carceller i Tosca
 - C. **Cant de joia** de Joaquim Serra i Coromines
 - C. **Festeig** de Ricard Viladesau i Carner
 - C. **Bona Festa** de Josep Vicens i Juli
- darrera sardana que serà ballada en una sola anella.

Cant dels adeus

Organitza: Grup Sardanista Montsant, amb el suport de la Diputació Provincial de Tarragona, la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Cornudella de Montsant.

Aplec adherit a la Confederació Sardanista de Catalunya i a la Federació d'Aplecs Sardanistes de les Comarques Meridionals de Catalunya

Dibuix: Josep M. Morató i Aragonès. Disseny: Lucas Carrascosa.